

Festival international du film de Cannes 2012
Sélection officielle – en compétition

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM FILMS
présentent

une production NU IMAGE et LEE DANIELS ENTERTAINMENT

un film de Lee Daniels

PAPERBOY

(The Paperboy)

Matthew McConaughey
Zac Efron
David Oyelowo
Macy Gray
avec John Cusack
et Nicole Kidman

Scénario : Pete Dexter et Lee Daniels
d'après le livre *Paperboy* de Pete Dexter

Un film produit par Hilary Shor, Lee Daniels
Produit par Avi Lerner, Ed Cathel III, Cassian Elwes

Sortie : 14 novembre 2012

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.paperboy-lefilm.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

1969, Lately, Floride. Ward Jansen, reporter au Miami Times, revient dans sa ville natale, accompagné de son partenaire d'écriture Yardley Acheman. Venus à la demande Charlotte, femme énigmatique qui entretient une correspondance avec des détenus dans le couloir de la mort, ils vont enquêter sur le cas Hillary Van Wetter, un chasseur d'alligators qui risque d'être exécuté sans preuves concluantes. Persuadés de tenir l'article qui relancera leur carrière, ils sillonnent la région, conduits par Jack Jansen, le jeune frère de Ward, livreur du journal local à ses heures perdues.

Fasciné par la troublante Charlotte, Jack les emmène de la prison de Moat County jusqu'aux marais, où les secrets se font de plus en plus lourds.

L'enquête avance au cœur de cette Floride moite et écrasante, et révèle que parfois, la poursuite de la vérité peut être source de bien des maux...

NOTES DE PRODUCTION

Mis en scène par Lee Daniels, le réalisateur nommé à l'Oscar à qui l'on doit le très remarqué PRECIOUS, PAPERBOY est une histoire provocante, chargée d'érotisme et de désir, d'ambition et de préjugés, qui se déroule autour d'un crime dans les terres marécageuses du sud de la Floride durant les années 60. Matthew McConaughey, Zac Efron, David Oyelowo, Macy Gray, John Cusack et l'actrice oscarisée Nicole Kidman sont les interprètes de ce film tiré d'une histoire vraie, qui plonge au cœur de la nature humaine au cours d'une enquête pour meurtre, et dans laquelle les personnages affrontent leurs obsessions, la trahison et leurs plus noirs démons sur le chemin ardu du châtement.

De l'héroïne analphabète mais débrouillarde de son film oscarisé PRECIOUS, dont il était réalisateur, au gardien de prison raciste et solitaire du film oscarisé À L'OMBRE DE LA HAINE, dont il était producteur, Lee Daniels n'a jamais craint d'aborder la fascination que l'on éprouve pour les êtres qui marchent sur le fil du rasoir. Avec PAPERBOY, il poursuit son exploration audacieuse en nous livrant une histoire dure et sans concession sur le sud de l'Amérique et les journalistes toujours en quête d'un scandale croustillant, qui se déroule autour d'un assassinat dans une ville isolée de Floride en 1969 où le mélange de races, de sexe et de mensonge se révèle explosif...

Lee Daniels a été séduit par « Paperboy », un roman réaliste à la psychologie complexe, ponctué d'humour noir, écrit par Pete Dexter, journaliste devenu romancier. Pour le cinéaste, « Paperboy » est à la fois un roman policier autour d'un meurtre, et une étude des mystères fondamentaux du comportement humain. Il a choisi de l'approcher à travers Jack, ancien sportif universitaire qui semble suspendu dans l'adolescence, jusqu'à ce que son frère, journaliste d'investigation, s'intéresse au meurtre du shérif de la ville, assassiné par Hillary Van Wetter. Cette enquête va provoquer le premier contact – aussi brutal qu'étrange – de Jack avec l'amour, les médias, la corruption et le poids des liens familiaux.

Lee Daniels explique : « L'histoire m'a séduit ; c'était un style très différent d'histoire sur le passage à l'âge adulte. Et j'ai aimé l'idée de donner la parole à des personnages que l'on n'a pas l'habitude de voir, mais dont on sait qu'ils existent dans les bas-fonds de la société actuelle. »

Pour incarner ces personnages avec une grande intensité, Lee Daniels a rassemblé un ensemble d'acteur et d'actrices accomplis qui trouvent ici des rôles bien différents de leur registre habituel. Dans celui de Jack, le petit frère inexpérimenté dont le premier amour va être la future fiancée d'un détenu condamné à mort, il a choisi Zac Efron, plus connu pour avoir fait battre le cœur des jeunes filles dans « High School Musical ». Le jeune acteur, qui trouve ici son premier vrai grand rôle dramatique, a été attiré par la nature inhabituelle de l'histoire. Il commente : « La première fois que j'ai découvert PAPERBOY, j'ai été bluffé. L'histoire est intense, en particulier à cause de la façon dont elle se termine. C'est un sacré voyage à

accomplir pour un jeune homme, son périple va l'entraîner dans des lieux sombres, vers des choses tordues, mais il va vivre aussi des choses étranges et drôles. »

Ward, le frère aîné de Jack, cherche inlassablement la justice, mais il a aussi ses propres secrets. Il est interprété par Matthew McConaughey, que l'on a pu voir dernièrement dans LA DÉFENSE LINCOLN. L'acteur déclare : « J'étais fan de PRECIOUS et je voulais travailler avec Lee Daniels. Lorsque j'ai lu ce rôle, j'ai été emballé. Il avait un impact très fort – je n'ai jamais joué un rôle aussi frappant que celui de Ward. »

C'est Ward qui fait venir Charlotte Bless à Moat County – avec pour objectif de rencontrer enfin en personne le tueur condamné avec qui elle a échangé des lettres enflammées. Le jeune Jack va tomber sous le charme de cette femme. Charlotte, aussi séduisante que perdue, est jouée par l'actrice oscarisée Nicole Kidman, qui trouve ici un rôle radicalement différent de ceux qu'elle a interprétés par le passé. Nicole Kidman a éprouvé une véritable empathie pour Charlotte et ses aspirations et désirs les plus sombres comme les plus positifs. Elle déclare : « Charlotte est un personnage magnifique, une figure à la fois tragique et merveilleuse. J'espère que cela se verra à l'écran. J'ai dit à Lee : « Je l'adore et je veux que cela se sente. » Je trouve formidable que Lee ait pris le risque et m'ait crue capable de le faire, car la plupart des réalisateurs ne penseraient pas que je puisse jouer un tel personnage. »

Le partenaire de Ward, Yardley, est un homme ambitieux et impeccablement habillé. Il est incarné par David Oyelowo, qui jouait récemment dans LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES et LA COULEUR DES SENTIMENTS. Comme dans le roman original de Pete Dexter, Yardley n'est pas noir, Lee Daniels a retravaillé le personnage spécialement pour David Oyelowo en approfondissant les thèmes propres au sud des États-Unis à la fin des années 60. Il explique : « Lee a réécrit le personnage pour moi car il était également très intéressé, étant noir lui-même, par l'épaisseur supplémentaire qu'apporte un auteur noir évoluant dans cette Floride de 1969. Il était évident pour moi que toutes ces nuances et cette complexité enrichiraient l'histoire. »

John Cusack était intéressé par la possibilité de s'aventurer sur un terrain inhabituel pour lui avec le personnage haut en couleur de Hillary Van Wetter, un homme odieux qui pourrait être innocent du crime pour lequel il a été condamné à mort, mais qui est cependant tout sauf innocent de par son âme noire. L'acteur a été attiré par l'écriture vibrante du scénario. Il observe : « Ces personnages sont des créatures très humaines qui habitent une Floride plus sombre que celle dépeinte par Carl Hiaasen ou Elmore Leonard, une Floride spécifique à Pete Dexter. Un univers que Lee a emmené dans sa direction à lui. »

L'acteur explique : « Ce type que j'incarne, Hillary, est un personnage très étrange. En langage cinéma, on dit que c'est le « méchant », mais dans le langage de la tragédie, c'est une sorte de créature d'un autre monde qui initie Jack à certaines choses. C'est sans aucun doute le rôle de type possédé par les forces du mal le plus savoureux que j'aie eu à jouer. »

Scott Glenn vient compléter le cercle des personnages principaux en incarnant le père de Jack et Ward, un journaliste de la vieille école, tandis que Macy Gray, artiste couronnée aux Grammy Awards, incarne Anita, la domestique de la famille qui devient à la fois la narratrice et le chœur grec de ce film. Macy Gray commente : « Ce film est un thriller, un polar, une histoire d'amour complètement folle ; c'est tout simplement très, très décalé et tout à fait fascinant. »

Les acteurs et l'équipe technique ont travaillé à La Nouvelle-Orléans et dans les environs, en Louisiane : la production a pu y trouver l'atmosphère trouble et moite de la Floride dans les années 60 afin de donner vie à la vision de Lee Daniels.

Le directeur de la photographie, Roberto Schaefer, avait déjà éclairé À L'OMBRE DE LA HAINE, produit par Lee Daniels. Il commente : « Lee voit les choses différemment de la plupart des gens, et pourtant sa vision est aussi très naturelle, très organique. Même dans la scène la plus quelconque, Lee trouve quelque chose d'enthousiasmant. »

Pour Lee Daniels, les images et l'histoire forment un tout – et dans le cas de PAPERBOY, la fusion des deux entraîne les spectateurs dans un voyage extraordinairement intense dans les abysses du cœur humain. Il conclut : « J'aime faire des films qui nous poussent à nous aventurer en terrain inconnu. PAPERBOY explore un temps, un lieu, des situations et des êtres d'une façon totalement inédite sur grand écran. »

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR LEE DANIELS

Après la révélation « indé » de *PRECIOUS*, il est très surprenant de vous voir faire un polar comme *PAPERBOY*, à une autre échelle et avec un parterre de stars.

Et pourtant, c'est un projet que j'avais depuis aussi longtemps que celui de *PRECIOUS*. Ce sont mes deux livres de chevet, *Push* by Sapphire et *Paperboy* de Pete Dexter, deux livres que je rêvais de porter à l'écran. Avant de me lancer dans *PRECIOUS*, je posais la question autour de moi : « à votre avis, auquel de ces deux bouquins faut-il que je m'attelle en priorité ? » Ensuite, une fois *Precious* derrière moi, j'ai eu des discussions avec les studios, on a parlé de leurs projets, des propositions qu'ils pouvaient m'adresser. Mais j'avais beau faire, j'en revenais toujours à ce matériau-là, *PAPERBOY*, vis-à-vis duquel j'avais une relation passionnelle.

Pendant un temps, c'était un projet de Pedro Almodovar.

Oui, il avait d'ailleurs écrit une version brillante du script qu'il devait réaliser. Mais il y a renoncé. De mon côté, je me suis dit : ok, si un cinéaste comme lui voulait le faire, c'est donc bien qu'il y a un grand film à tirer de cette histoire et j'ai procédé à ma propre réécriture du sujet.

Il y a dans le film des différences importantes avec le livre de Dexter. En particulier la place donnée à l'homosexualité de Ward, joué par Matthew McConaughey et le fait d'avoir fait de Yardley un homme noir, interprété par David Oyelowo.

Ce n'est pas tout à fait exact. Dans le livre aussi, Ward est gay. Simplement, c'est plus diffus, on n'en parle pas directement, parce que dans les *sixties*, on ne parlait pas ouvertement de sexe, surtout dans le sud.

En revanche, vous avez raison, Yardley n'est pas noir dans le livre, et c'est une différence importante. Il fallait que je puisse totalement m'approprier cette histoire. J'avais besoin de comprendre pourquoi Ward se détestait à ce point lui-même. Il me fallait quelque chose de plus fort que, simplement, ses préférences sexuelles. En faisant de Yardley un noir, dans le sud pendant les années soixante, je la tenais, ma raison. A l'époque, avoir des amis afro-américains, c'était déjà mal vu. Alors imaginez être attiré sexuellement par eux ! Voilà qui était absolument inacceptable, et qui m'offrait une explication crédible de cette haine de soi qui le pousse à aller de plus en plus loin dans ses dérives sado-maso.

Pensez-vous que ce changement altère la nature du récit ?

Non, c'est toujours la même histoire d'enquête criminelle et les mêmes personnages empreints d'une pulsion de mort. Chacun à leur façon, tous les protagonistes ont cette pulsion-là, à part sans doute la bonne Anita, jouée par Macy Gray, et le jeune Jack, interprété par Zac Efron. À un moment, le personnage de Nicole Kidman, Charlotte, dit « méfiez-vous de vos désirs, ils pourraient bien se réaliser, » et c'est, il

me semble, l'une des phrases clefs du film. Il est clair que Ward a un désir de mort. Et Charlotte aussi, qui, d'une certaine manière, finit par comprendre qu'elle a fait une erreur en tombant amoureuse de ce type en prison. Elle voulait une vie dangereuse, elle l'a... Le film décrit une époque et un coin très dangereux des États-Unis.

Autre choix très audacieux, raconter le film du point de vue extérieur de la domestique, plutôt que de celui de Jack...

Pour moi, ce film n'est pas uniquement une enquête ou le récit d'un passage à l'âge adulte. Je devais mettre là-dedans ce que je SAIS. Or, je ne suis pas un jeune type blanc... Il fallait que je fasse en sorte d'infuser moi-même cette histoire de sorte de pouvoir la raconter d'une manière qui ait du sens pour moi. Pedro avait son interprétation, très différente de la mienne. Moi, j'apportais cette perspective afro-américaine. En tant que domestique, Anita est témoin de tout ce qui se joue dans cette maison, dans cette famille. Et cela me permettait d'exprimer un point de vue sur cette histoire que ma mère ou ma grand-mère serait en mesure de comprendre.

La scène de sexe à distance au parloir ou la torture que subit McConaughey sont des moments majeurs du film. Les avez-vous envisagés comme des morceaux de bravoure ?

Non, ce sont des éléments constitutifs de l'intrigue dans le livre, des instants-clefs, où tout bascule et qui restent longtemps avec vous après l'avoir refermé. L'enjeu était de retranscrire du mieux possible la façon dont ces scènes m'avaient affecté à la lecture. Elles font partie des raisons qui m'ont poussé à faire ce film. Elles restaient avec moi, me hantaient, j'ai été très heureux de parvenir à les retranscrire sur l'écran.

Ce qui frappe, c'est, en dépit des univers et sujets si différents, la permanence de votre style, d'un film à l'autre.

Je ne suis pas certain que ce soit nécessairement une bonne chose d'avoir une « signature... » Mais il est sûr que je travaille avec le même monteur, le même compositeur, des éléments qui peuvent expliquer certaines convergences. Et puis, bien sûr, c'est ma sensibilité qui s'exprime.

Le fait que vous êtes attiré par une forme d'outrance, et que vous n'avez jamais peur d'aller trop loin ?

Je recherche des instants d'honnêteté. Et cette quête-là vous amène à créer des séquences inconfortables que certaines personnes préféreraient ne pas voir. Filmer les aventures d'une black obèse qui meurt du SIDA, oulala, oui, ça c'est outrancier ! On ne pourrait pas plutôt la laisser là où elle est ? Comment oses-tu, Lee Daniels ? Il y a des gens qui ne veulent surtout pas voir ça. Et qui ne veulent pas non plus entendre parler d'un blanc qui a envie de coucher avec des noirs, ou d'une fille qui kiffe les condamnés à mort. Certains préfèrent voir des choses saines et *safe* comme les Trois Stooges, par exemple.

Vous n'avez pas peur que le film soit fortement rejeté par une partie des spectateurs.

Vous savez, je pense qu'au fond de moi, je dois être maso. Je mets toute mon énergie, mes larmes, ma sueur, mon sang, dans la création de films dont j'ai

conscience que certains vont les haïr viscéralement. Je ne m'attends pas à être « compris, » et ça me va très bien comme ça. Vous n'imaginez pas combien de lettres de haine j'ai reçu après *PRECIOUS* ! Mais je ne ferais pas ce métier si ce n'était pas pour engager un dialogue avec le spectateur. Il n'y a rien de « facile » dans mes films. C'est pour cela que je dis que je dois être maso : je recherche une opposition, une ligne de démarcation. Mes films ne sont pas pour ceux qui ont l'estomac fragile.

Vous érotisez beaucoup Zac Efron.

Ecoutez, on ne peut pas s'en empêcher... C'est dur, quoi, il est tellement beau ! Et puis franchement, au casting, n'importe qui aurait été à ma place, Zac aurait de toute façon obtenu le rôle. Ceci étant dit, j'aime caster à contre courant. Alors, je ne sais pas si j'ai cherché à l'érotiser mais ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'il n'avait jamais fait un truc comme ça dans sa vie. C'est complètement improbable de le retrouver dans un film pareil. Même chose pour Nicole, Matthew, ou John Cusack.

... qui est incroyable !

Oh oui ! Et on ne l'a jamais vu comme ça, jamais ! Même chose pour Mo'Nique dans *PRECIOUS*, qui aux USA est presque l'équivalent féminin de Eddie Murphy et que personne n'imaginait dans un rôle pareil. J'aime changer la perception que le public peut avoir de ces acteurs.

C'est très frappant avec Nicole Kidman. On dirait par moment qu'elle sort d'un film de John Waters !

Je vous assure que c'est inconscient, d'autant que le ton de *PAPERBOY* est beaucoup plus sérieux que celui de ses films. Mais je ne vais pas nier que c'est quelqu'un qui a beaucoup compté pour moi. Il fait partie de mes grandes influences cinématographiques, au même titre qu'Almodovar ou Spike Lee. J' imagine que d'une certaine manière, les gens qui t'ont influencé pénètrent en toi... Il est certain que John m'a beaucoup inspiré en tant que filmmaker gay.

Comment avez-vous convaincu Nicole Kidman de vous suivre dans cette aventure ?

Ah ah, ah ! Par moment elle me disait « *Lee, mais qu'est ce que tu m'as fait ? Qu'est-ce que tu me fais faire ?* » Que voulez-vous, je l'ai séduite, j' imagine... Et puis Charlotte est tellement délicieuse, bon sang, quel personnage ! Des personnages aussi complexes et fragiles que Charlotte, qui t'étreignent le cœur, une actrice n'en rencontre pas si souvent. Il est vrai que personne n'a vu Nicole sous cette lumière, mais je peux vous assurer que c'est parce qu'elle n'en avait jamais eu l'opportunité. Alors que pour elle, jouer ça est aussi naturel que de boire un verre d'eau.

Pourquoi une actrice de son niveau n'a pas ce genre d'opportunités ?

Parce que le système est ainsi fait. Vous savez, les acteurs veulent JOUER. C'est ça qu'ils aiment par dessus tout. Mais les studios leur proposent toujours la même chose, et ensuite, ils se plaignent « oh, pff, Untel joue vraiment toujours le même rôle. » Ben, oui, les gars, mais vous n'avez qu'à leur offrir autre chose, aussi !! Pareil pour les médias, qui veulent que les stars soient fidèles à elles-mêmes et qui ensuite leur reprochent de ne pas changer ! Moi, j'aime les acteurs, ô combien. Mon amour

pour eux est très profond, comme le respect que j'éprouve à leur égard. Et j'espère que ça se voit à la façon dont j'essaie de les emmener là où ils sont vulnérables et à découvert, là où ils sont en situation de donner le meilleur d'eux-mêmes.

DEVANT LA CAMÉRA

MATTHEW McCONAUGHEY Ward

À travers plus d'une quarantaine de films éclectiques qui ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office, Matthew McConaughey s'est imposé comme un des acteurs les plus demandés de Hollywood.

Originaire du Texas, il a fait ses études à l'University of Texas d'Austin, et prévoyait de devenir avocat. Mais la lecture du livre d'Og Mandino, « Le plus grand vendeur du monde », avant l'un de ses derniers examens, l'a convaincu d'abandonner le droit pour étudier le cinéma.

Il fait ses débuts d'acteur en 1991 dans des films d'étudiants et des publicités au Texas, tout en réalisant quelques courts métrages. Il rencontre à Austin le directeur de casting et producteur Don Phillips, qui lui présente le réalisateur Richard Linklater. Celui-ci lui confie le rôle de Wooderson dans le film devenu culte GÉNÉRATION REBELLE en 1993. Depuis, Matthew McConaughey a tourné plus de quarante films, et il est devenu producteur, réalisateur – et aussi philanthrope. Au fil des ans, il a campé un athlète, un officier de police, un coach de football et un avocat, et il a travaillé avec des grands noms de Hollywood tels que Steven Spielberg, Robert Zemeckis, Anthony Hopkins, Jodie Foster, Sandra Bullock et Al Pacino, pour n'en citer que quelques-uns.

2012 est une année riche pour Matthew McConaughey. Il a retrouvé le réalisateur Richard Linklater pour jouer auprès de Jack Black dans le docudrame BERNIE, sorti au printemps. On le verra aussi dans KILLER JOE, un drame signé par le légendaire William Friedkin. Cet été, il sera à l'affiche du film Warner Bros. MAGIC MIKE, réalisé par Steven Soderbergh, l'histoire d'un strip-teaser dans laquelle il aura pour partenaires Channing Tatum et Alex Pettyfer. Sans oublier la sortie de PAPERBOY, et celle de MUD de Jeff Nichols, avec Reese Witherspoon, à la fin de l'année.

Matthew McConaughey compte à sa filmographie des titres comme LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, adapté des romans à succès de Michael Connelly, HANTÉ PAR SES EX de Mark Waters, avec Michael Douglas et Jennifer Garner, la comédie d'action de Ben Stiller TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, le drame plébiscité par la critique WE ARE MARSHALL de McG, l'histoire vraie de l'université de Marshall, en Virginie, qui a perdu dans un crash aérien 75 membres de son équipe de football, joueurs, entraîneurs et fans, mais aussi L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, avec Kate Hudson, et TWO FOR THE MONEY, un film dramatique de D. J. Caruso, avec Al Pacino.

Matthew McConaughey a été la vedette de la comédie d'action et d'aventure SAHARA, première production majeure de sa société de production, j.k. livin productions. Il y avait pour partenaires Penélope Cruz et Steve Zahn sous la direction de Breck Eisner, et a obtenu un People's Choice Award pour son rôle dans le film, qui

s'est classé en tête du box-office à son week-end de sortie. Il a en outre produit et interprété SURFER, DUDE, une comédie de S.R. Binder.

Au cours de sa carrière, il a aussi joué dans les très populaires comédies romantiques PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey, avec Sarah Jessica Parker, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS de Donald Petrie, avec Kate Hudson, dans le film d'aventures et de science-fiction LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman avec Christian Bale, le drame choral THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING de Jill Sprecher, le thriller horrifique EMPRISE, écrit et réalisé par Bill Paxton, et la comédie romantique à succès d'Adam Shankman UN MARIAGE TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez. Citons aussi le drame d'action se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale U-571 de Jonathan Mostow, EN DIRECT SUR ED TV de Ron Howard, AMISTAD de Steven Spielberg, CONTACT de Robert Zemeckis, et le film de prétoire LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, sans oublier LONE STAR de John Sayles, UNE ÉQUIPE AUX ANGES de William Dear, LE GANG DES NEWTON de Richard Linklater et MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, LA NOUVELLE GÉNÉRATION de Kim Henkel.

Parallèlement à ses activités dans le cinéma, Matthew McConaughey se consacre à des œuvres caritatives. Il a créé en 2008 The just keep livin Foundation, (www.jklivinfoundation.org), une fondation qui aide les jeunes à devenir adultes grâce à des programmes enseignant l'importance de la prise de décision, de la santé, de l'éducation et d'une vie active. La fondation travaille en association avec Communities in Schools à West Los Angeles pour introduire le fitness et des programmes de bien-être dans deux grands lycées urbains. CIS est la plus grande association de prévention américaine contre l'abandon précoce des études. À travers ces programmes spéciaux, les jeunes se voient offrir un meilleur départ dans la vie et la possibilité d'un avenir plus sain.

ZAC EFRON

Jack Jansen

À travers son travail au cinéma et à la télévision, Zac Efron continue à faire évoluer sa carrière avec des projets aussi variés qu'intéressants. Il est aujourd'hui l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood. Il a reçu le Breakthrough Performer of the Year Award au Showest, un MTV Movie Award de la meilleure révélation en 2008 et un de la meilleure interprétation masculine en 2009, et compte de multiples Teen Choice et Kids Choice Awards.

Il était dernièrement sur le grand écran dans le film choral de Garry Marshall HAPPY NEW YEAR et on le retrouvera dans THE LUCKY ONE de Scott Hicks, d'après le roman de Nicholas Sparks, l'histoire d'un Marine qui revient en Caroline du Nord après avoir servi en Irak et part à la recherche de l'inconnue qui a été son porte-bonheur pendant la guerre.

Zac Efron a prêté sa voix au personnage de Ted dans la version originale du film d'animation LE LORAX et a tenu le rôle principal du film écrit, réalisé et interprété par Josh Radnor, LIBERAL ARTS, avec Elizabeth Olsen et Richard Jenkins. Il était auparavant le héros du film de Burr Steers LE SECRET DE CHARLIE, d'après le roman « Charlie St. Cloud ». En 2009, il jouait déjà sous la direction de Burr Steers

dans 17 ANS ENCORE, auprès de Leslie Mann et Thomas Lennon. Le film a été numéro un au box-office à sa sortie.

Originaire du nord de la Californie, Zac Efron a commencé à prendre des cours de chant à 11 ans. Ces leçons lui ont permis de participer à la comédie musicale « Gypsy », pendant 90 représentations. Il a alors décidé de devenir comédien. Après avoir joué dans des spectacles comme « Peter Pan », « Mame », « La petite boutique des horreurs » et « The Music Man », Zac Efron a décroché ses premiers rôles en guest star dans des séries comme « Firefly », « Urgences » et « Le protecteur ». Plusieurs épisodes de « Summerland » ont suivi, puis il a rejoint la distribution régulière de la série en incarnant Cameron Bale, grand amateur de jolies filles.

Zac Efron est devenu célèbre dans le monde entier avec le rôle de Troy Bolton, le capitaine de l'équipe de basket du téléfilm musical Disney « High School Musical : Premiers pas sur scène » en 2006. Il a alors reçu deux Teen Choice Awards, celui de la meilleure révélation télévisée et celui du meilleur duo, avec sa partenaire Vanessa Hudgens. Le téléfilm a battu le record d'audience de toute l'histoire de Disney Channel pour une émission originale et a reçu deux Emmy Awards. Zac Efron a repris le rôle de Troy Bolton dans « High School Musical 2 », qui a battu des records d'audience sur le câble avec 17,5 millions de téléspectateurs. Il l'a à nouveau incarné, sur le grand écran cette fois, avec le film de Kenny Ortega HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE, avec Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale, Lucas Grabeel, Corbin Bleu et Monique Coleman. Le film a battu le record au box-office du meilleur démarrage pour un film musical pour son premier week-end.

Zac Efron a joué aussi à la télévision dans la série WB « Summerland », dans laquelle il tenait un rôle récurrent, et a été la guest star de « La vie de palace de Zack et Cody », « Urgences », « Le protecteur » et « Les Experts : Miami ».

Il a joué sur scène dans la comédie musicale « Gypsy » et a participé à des spectacles comme « Peter Pan », « Mame », « La Petite Boutique des horreurs » et « The Music Man ».

Né en Californie du Nord, Zac Efron vit à Los Angeles. Il a récemment monté sa propre structure de production et a plusieurs projets de films en cours de développement.

DAVID OYELOWO

Yardley Acheman

David Oyelowo (prononcer « oh-yellow-oh ») est diplômé de la London Academy of Music and Dramatic Art, où il a reçu la bourse d'excellence de Nicholas Hytner en 1998.

Depuis, il a traversé l'Atlantique et s'est imposé comme un acteur à suivre. Rien qu'en 2011, il a été à l'affiche de plusieurs films, dont LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES réalisé par Rupert Wyatt, aux côtés de James Franco, et LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, avec Viola Davis et Octavia Spencer. Il a joué récemment dans RED TAILS d'Anthony Hemingway, sorti en janvier 2012, l'histoire des héroïques Tuskegee Airmen qui se sont battus durant la Seconde Guerre mondiale.

Il apparaîtra dans plusieurs films indépendants cette année, dont 96 MINUTES d'Aimee Lagos, dont la première a eu lieu lors du Festival SXSW 2011 à Austin, DEFAULT, un thriller réalisé par Simon Brand, et MIDDLE OF NOWHERE d'Ava DuVernay. David Oyelowo travaille actuellement avec Steven Spielberg sur LINCOLN, avec Daniel Day-Lewis, et enchaînera ensuite avec NINA de Cynthia Mort, face à Mary J. Blige. Après PAPERBOY, il retrouvera le réalisateur Lee Daniels pour son prochain film, THE BUTLER.

Il a marqué les esprits des spectateurs pour la première fois dans « The Suppliants » au Gate Theater dans le rôle du roi Palasgus, pour lequel il a été nommé au prix Ian Charleson. Il a ensuite interprété le rôle-titre de « Henry VI », devenant par la même occasion le premier acteur noir à jouer un roi anglais à la Royal Shakespeare Company. Le rôle lui a valu le prix Ian Charleson et une nomination à l'Evening Standard Award. Ses rôles au théâtre incluent notamment une interprétation saluée dans « The God Brothers » de Richard Bean au Bush Theater et le rôle principal de « Prométhée enchaîné » d'Eschyle, une pièce jouée off-Broadway pour laquelle l'acteur a reçu les éloges de la critique.

En dehors du théâtre, David Oyelowo a joué dans la série primée aux BAFTA Awards « MI-5 », également diffusée aux États-Unis sur BBC America. Il a, par ailleurs, remporté le Royal Television Society Award du meilleur acteur et a été cité au BAFTA Award pour son rôle dans « Small Island » de John Alexander. De plus, il a joué dans le téléfilm original de Dominic Savage pour BBC1 « Born Equal », aux côtés de Colin Firth, ainsi que dans la production de « A Raisin In The Sun » réalisée par Kenny Leon pour ABC, avec Sanaa Lathan et Sean « Puffy » Combs.

David Oyelowo a fait ses débuts aux États-Unis dans deux productions de HBO. Il a d'abord joué dans « Comme il vous plaira », réalisé par Kenneth Branagh, puis il a ensuite tenu le rôle principal de la minisérie « 5 Days ». Il a fait son retour sur HBO en apparaissant dans « L'Agence N°1 des dames détectives », réalisé par le défunt Anthony Minghella.

Parmi ses films majeurs figurent LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE de Kevin Macdonald, face à Forrest Whitaker et James MacAvoy, WHO DO YOU LOVE réalisé par Jerry Zaks, UN COUP DE TONNERRE de Peter Hyams, DÉRAPAGE de Mikael Håfström, et LE TÉMOIN DU MARIÉ de Stefan Schwartz. On l'a aussi vu dans « Shoot The Messenger » réalisé par Ngozi Onwurah pour BBC2. Le film a été nommé dans la catégorie Meilleur film étranger au Festival du film de TriBeCa en 2008, où David Oyelowo a également été cité au Prix du meilleur acteur.

MACY GRAY

Anita

Chanteuse primée aux Grammy Awards, compositrice, productrice de musique et actrice, Macy Gray est une artiste aux talents multiples. Sans doute plus connue pour le single au succès international « I Try », tiré de son premier album plusieurs fois disque de platine « On How Life Is », elle est apparue dans de nombreux films, dont le premier réalisé par Lee Daniels, SHADOWBOXER, en 2005.

La filmographie de cette artiste très active compte également TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, SPIDER-MAN de Sam Raimi, SCARY MOVIE 3 de David Zucker, le

remake du TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci, avec Jackie Chan, THE CROW : WICKED PRAYER de Lance Mungia, DOMINO de Tony Scott, et IDLEWILD GANGSTERS CLUB de Bryan Barber. Elle est également apparue dans « Lackawanna Blues » de George C. Wolfe sur HBO et dans la série dramatique d'ABC « MDs ». Plus récemment, elle a joué dans le film choral de Tyler Perry, FOR COLORED GIRLS, avec Whoopi Goldberg, Janet Jackson, Thandie Newton, Anika Noni Rose et Phylicia Rashad.

Macy Gray, qui a sorti cinq albums depuis ses débuts en 1999, a également collaboré avec des artistes tels que Carlos Santana sur le morceau « Amore (Sexo) », et sa chanson, « Time Of My Life » a figuré sur la bande originale de 8 MILE, le film de Curtis Hanson acclamé par la critique, dont elle a été la seule artiste féminine. Elle a aussi enregistré « Cell Block Tango/He Had It Comin' » avec Queen Latifah et Lil Kim pour le film oscarisé de Rob Marshall CHICAGO. Par ailleurs, « Beauty In The World », le premier single du cinquième album de l'auteure-compositrice et interprète, « The Sellout », sorti en 2010, a été diffusé dans le dernier épisode de la série à succès « Ugly Betty ». Son nouvel album, « Covered », est sorti au printemps 2012.

JOHN CUSACK

Hillary Van Wetter

John Cusack a accompli un travail d'acteur impressionnant depuis plus de vingt ans et est devenu un des comédiens les plus accomplis et les plus respectés de sa génération. Il a été salué aussi bien pour ses rôles dramatiques que comiques.

Il a joué dernièrement dans L'OMBRE DU MAL de James McTeigue, un film Relativity Media dans lequel il incarne le célèbre auteur Edgar Allan Poe, sorti le 27 avril 2012. Il a récemment achevé le tournage en Alaska de THE FROZEN GROUND, un thriller indépendant réalisé par Scott Walker dans lequel il a Nicolas Cage pour partenaire, inspiré de l'histoire vraie du tueur en série Robert Hansen.

En 2010, John Cusack a joué dans LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, une comédie de Steve Pink sur un groupe d'hommes transportés en 1987. Il était en tête d'affiche de 2012 de Roland Emmerich, un thriller apocalyptique qui a connu un énorme succès international avec plus de 766 millions de dollars de recettes. Auparavant, il a écrit et produit WAR, INC. de Joshua Seftel, une satire politique interprétée par Dan Aykroyd, Marisa Tomei, Hilary Duff et Joan Cusack, et a prêté sa voix au personnage-titre du film d'animation MGM IGOR.

Parmi les autres films majeurs qu'a tournés John Cusack figurent GRACE IS GONE, écrit et réalisé par James C. Strouse, qui a remporté le Prix du public au Festival de Sundance 2007, CHAMBRE 1408 de Mikael Håfström, un film Dimension Films qui a cartonné au box-office, FAUX AMIS de Harold Ramis, LE MAÎTRE DU JEU de Gary Fleder, interprété par deux légendes hollywoodiennes, Gene Hackman et Dustin Hoffman, et MAX de Menno Meyjes, un film controversé que Cusack a aussi produit et qui a créé l'événement au Festival de Toronto 2002.

Parmi ses films plus anciens figurent LES AILES DE L'ENFER de Simon West, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL de Clint Eastwood, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, LES AIGUILLEURS de Mike Newell et le thriller politique CITY

HALL de Harold Becker. Il a tourné à deux reprises sous la direction de Woody Allen, pour OMBRES ET BROUILLARD et COUPS DE FEU SUR BROADWAY. John Cusack a joué dans plusieurs comédies romantiques telles que UN AMOUR À NEW YORK de Peter Chelsom avec Kate Beckinsale, COUPLE DE STARS de Joe Roth, avec Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones et Billy Crystal, ou encore LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg avec Diane Lane.

John Cusack a débuté dans des classiques du cinéma pour adolescents des années 80 comme SEIZE BOUGIES POUR SAM de John Hughes, GARÇON CHOC POUR NANA CHIC et STAND BY ME de Rob Reiner ou UN MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe. Il a ensuite étendu son registre à des films comme BROADCAST NEWS de James L. Brooks, EIGHT MEN OUT de John Sayles, LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, TRUE COLORS de Herbert Ross, AUX BONS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker, TUEURS À GAGES de George Armitage, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze. Le film HIGH FIDELITY de Stephen Frears, pour lequel il a été nommé au Golden Globe 2001 du meilleur acteur, a marqué un tournant vers des rôles plus adultes.

NICOLE KIDMAN

Charlotte Bless

Nicole Kidman est l'une des rares vraies icônes du cinéma contemporain. Découverte par le public international dans le thriller psychologique CALME BLANC de Phillip Noyce en 1989, elle est devenue une star mondiale réputée pour l'étendue de son registre et l'intensité de son jeu.

Son portrait de Virginia Woolf dans THE HOURS, l'adaptation du roman de Michael Cunningham réalisée par Stephen Daldry, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice 2003, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin. L'année précédente, elle avait été nommée à son premier Oscar pour son interprétation de Satine dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE ! Pour ce rôle, et pour sa prestation dans le thriller psychologique LES AUTRES d'Alejandro Amenábar, elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2002, remportant celui de la meilleure actrice dans un film musical. Nicole Kidman a reçu son tout premier Golden Globe pour son interprétation drôle et tranchante d'une femme obsédée par le désir de devenir une personnalité du petit écran, dans PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Elle a été nommée également pour BIRTH de Jonathan Glazer, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, et BILLY BATHGATE de Robert Benton.

On la retrouvera dans la production HBO « Hemingway and Gellhorn », avec Clive Owen. Elle a tourné dernièrement STOKER, un film Fox Searchlight réalisé par Chan-wook Park, et tourne actuellement THE RAILWAY MAN, face à Colin Firth et Jeremy Irvine. Réalisé par Jonathan Teplitzky, le film sortira en 2013.

Nicole Kidman interprètera Grace Kelly dans GRACE DE MONACO. Elle retrouvera aussi David Lindsay Abair, le scénariste de RABBIT HOLE, pour THE FAMILY FANG, une adaptation du best-seller de Kevin Wilson. Blossom Films, la société de production de Nicole Kidman, a posé une option sur les droits l'automne dernier.

On a pu voir récemment Nicole Kidman face à Aaron Eckhart dans RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, pour lequel elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award. Sur un scénario de David Lindsay Abair adapté de sa propre pièce couronnée par le Prix Pulitzer, RABBIT HOLE a été développé par Blossom Films.

Nicole Kidman compte en outre à sa filmographie des films comme MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Daniel Craig, le film d'animation HAPPY FEET, LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, avec Adam Sandler et Jennifer Aniston, l'adaptation par Rob Marshall de la comédie musicale NINE avec Daniel Day-Lewis, Penélope Cruz et Marion Cotillard, AUSTRALIA, une histoire d'amour sur fond de Seconde Guerre mondiale réalisée par Baz Luhrmann, avec Hugh Jackman, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Soderbergh, avec Robert Downey Jr., L'INTERPRÈTE de Sidney Pollack, avec Sean Penn, MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Will Ferrell, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Ed Harris, DOGVILLE de Lars von Trier, avec Paul Bettany et Lauren Bacall, EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick, avec Tom Cruise, NADIA de Jez Butterworth, avec Ben Chaplin, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, avec George Clooney, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, avec John Malkovich, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, avec Val Kilmer et Jim Carrey, MALICE de Harold Becker, avec Michael Keaton et Alec Baldwin, et HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard.

Elle a également été la narratrice du documentaire « God Grew Tired of Us », lauréat du Prix du Public et du Grand Prix du jury à Sundance, et de la biographie de Simon Wiesenthal, « I Have Never Forgotten You ».

Côté théâtre, Nicole Kidman s'est produite pour la première fois à Londres à l'automne 1998, avec Iain Glenn, dans la pièce de David Hare « The Blue Room » d'après « La Ronde » de Schnitzler, mise en scène par Sam Mendes au Donmar Warehouse. Elle y a été très applaudie, a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne et a été citée au Laurence Olivier Award. La pièce a été reprise à Broadway de novembre 1998 à mars 1999, se jouant à guichet fermés.

En janvier 2006, Nicole Kidman a reçu la plus haute distinction australienne, le Companion in the Order of Australia. Elle a été nommée ambassadrice de bonne volonté du Fonds des Nations Unies pour le développement des femmes, l'UNIFEM, qui promeut l'autonomisation des femmes et l'égalité des sexes, et lutte contre la violation des droits des femmes dans le monde et les violences qui leur sont faites. Elle est depuis neuf ans ambassadrice de l'UNICEF pour l'Australie.

Nicole Kidman a récemment apporté son soutien au Dr Jonathan Berek à Stanford pour le Women's Cancer Program. Avec son mari, Keith Urban, elle a aidé à récolter près de un million de dollars pour ce centre mondialement connu de recherche, de prévention et de traitement contre le cancer.

SCOTT GLENN

W.W. Jansen

Scott Glenn mène une carrière bien remplie devant la caméra depuis plus de trente ans. Il vient de tourner JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy et ses films les plus récents sont SUCKER PUNCH de Zack Snyder, et SECRETARIAT de Randall Wallace, pour Disney.

Il incarnait Donald Rumsfeld dans le film d'Oliver Stone W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT et a joué aussi dans NOS NUITS À RODANTHE de George C. Wolfe et dans la comédie SURFER DUDE de S. R. Binder avec Matthew McConaughey, Woody Harrelson et Willie Nelson.

Il a tenu son premier rôle important dans URBAN COW-BOY de James Bridges, face à John Travolta. Parmi ses films majeurs figurent PERSONAL BEST de Robert Towne, À ARMES ÉGALES de John Frankenheimer, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, SILVERADO de Lawrence Kasdan, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme, BACKDRAFT de Ron Howard, À L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick, LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood, et VIRGIN SUICIDES, première réalisation de Sofia Coppola.

Membre à vie de l'Actors Studio, il a effectué un retour triomphant à Broadway dans « Burn This » de Lanford Wilson. Il a été applaudi pour le rôle-titre de « Killer Joe » off-Broadway : il a été nommé au Drama Desk Award du meilleur comédien et a reçu une mention spéciale lors des Drama League Awards. Il s'est également produit dans la dernière pièce d'Arthur Miller, « Finishing the Picture », au Goodman Theater de Chicago – Miller lui avait écrit spécialement une scène.

Scott Glenn est marié à l'artiste Carol Schwartz depuis 1967. Ils soutiennent tous deux de nombreux organismes caritatifs, dont la Naval Special Warfare Foundation qui aide les familles de soldats morts au combat, et la Delta Society, qui contribue à dresser des chiens pour aider les malades ou à des fins thérapeutiques.

NED BELLAMY

Tyree Van Wetter

Ned Bellamy est né et a grandi dans le Midwest avant de s'installer sur la côte Ouest pour étudier le théâtre à l'UCLA. Alors qu'il était à l'université, il a rencontré Tim Robbins, et ensemble, après l'obtention de leur diplôme, ils ont créé The Actors' Gang, une troupe de théâtre majeure de Los Angeles.

The Actors' Gang est à l'origine des œuvres théâtrales les plus fascinantes de Los Angeles avec notamment « Violence », « Boys In The Back Room », « Mephisto » et « Carnage », qu'ils ont aussi jouée à l'Edinburgh Fringe Festival. On a également pu voir Ned Bellamy dans la version du Mark Taper Forum de « Nothing Sacred ».

Depuis plus de vingt ans, sur petit et grand écran, l'acteur a travaillé avec les meilleurs réalisateurs hollywoodiens, parmi lesquels Robert Altman pour THE PLAYER, Frank Darabont pour LES ÉVADÉS, Tim Burton pour ED WOOD, Spike Jonze pour DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, Tony Scott pour LE FAN, Simon West

pour LES AILES DE L'ENFER, Harold Ramis pour FAUX AMIS et Catherine Hardwicke pour TWILIGHT : CHAPITRE 1 – FASCINATION. Il a fait des apparitions en guest star dans de célèbres séries télévisées telles que « Seinfeld », « The Larry Sanders Show », « Scrubs », « New York – Unité spéciale », « Les Experts : Manhattan » et « Les Experts : Miami », « Urgences », « The Closer », « The Unit – Commando d'élite », « 24 heures chrono », et « Castle ». Il a tenu un rôle récurrent dans « Terminator : Les chroniques de Sarah Connor » et plus récemment dans « Treme », le drame salué par la critique de HBO.

Il sera prochainement à l'affiche de CRAZY EYES d'Adam Sherman, SMALL APARTMENTS de Jonas Akerlund, aux côtés de Matt Lucas, Billy Crystal, Juno Temple et Johnny Knoxville, et WATERCOLOR POSTCARDS de Rajeev Dassani, interprété par Laura Bell Bundy. Il joue également dans DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino.

NEALLA GORDON

Ellen Guthrie

Nealla Gordon est une actrice chevronnée qu'on a pu voir dans de nombreux films et séries télévisées. Outre le rôle provocant d'Ellen Guthrie dans PAPERBOY, elle a incarné la principale pragmatique Mme Lichtenstein, dans le film oscarisé de Lee Daniels, PRECIOUS.

Parmi ses films récents figurent WRONG de Quentin Dupieux, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance 2012 où il a remporté un franc succès, et SEX FRIENDS réalisé par Ivan Reitman.

Établie à Los Angeles avec ses deux filles, Nealla Gordon est apparue dans de nombreuses séries télévisées. Elle a notamment incarné le personnage récurrent d'une juge surmenée et franche dans « The Defenders », et une mère éternellement amoureuse dans la série produite par Winnie Holtzman, « Huge ». Sur le petit écran, elle est également apparue dans « Grey's Anatomy », « Weeds », « Médium », « Desperate Housewives » et « Entourage », entre autres.

Avant de s'installer à Los Angeles, l'actrice a vécu à New York où elle a joué dans des pièces de théâtre pour le New York Shakespeare Festival et le New York Theatre Workshop. Elle s'est notamment produite dans des pièces écrites par Tony Kushner, Donald Margulies et Joe Sutton.

Native de Brooklyn, à New York, où elle a grandi, Nealla Gordon est diplômée de la Phillips Academy Andover et de la Northwestern University, où elle a obtenu un diplôme en théâtre.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LEE DANIELS

Scénariste, réalisateur, producteur

Le parcours de Lee Daniels est aussi dense et audacieux que les histoires de ses films. À l'âge de 21 ans, il avait déjà fondé et dirigeait sa propre agence spécialisée dans les soins médicaux, fournissant des infirmières à des personnes privées et à des hôpitaux. Parallèlement, il essayait de devenir scénariste. Après avoir revendu son entreprise et abandonné l'écriture, il est devenu agent d'acteurs et d'actrices tels que Loretta Devine, Michael Shannon, Nastassja Kinski et Aishwarya Rai. Le fait de chercher et de monter des projets intéressants pour le compte de ses clients l'a naturellement amené à en produire lui-même, et de la production, il est passé à la réalisation.

Nommé aux Oscars, Lee Daniels est bien connu pour son film *PRECIOUS*, d'après le roman « Push » de Sapphire, classé sur la liste des meilleures ventes du *New York Times*. Le film raconte l'histoire d'une jeune fille obèse et illettrée vivant à Harlem. *PRECIOUS* était interprété par Gabourey Sidibe, et comptait des seconds rôles comme Mo'Nique, Mariah Carey, Lenny Kravitz et Paula Patton. Lionsgate l'a distribué avec le soutien des producteurs exécutifs Tyler Perry et Oprah Winfrey. Cette dernière confiait au sujet du film : « Je n'ai jamais rien vu de pareil... C'est cru, c'est fort, et réellement déchirant. »

PRECIOUS a obtenu deux Oscars en 2010, celui du meilleur scénario d'adaptation pour Geoffrey Fletcher et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour Mo'Nique. Il a cumulé six nominations : meilleur film, meilleure actrice, meilleure actrice dans un second rôle, meilleur scénario d'adaptation et meilleur montage, Lee Daniels étant nommé comme meilleur réalisateur. Cette nomination a fait de lui le second réalisateur afro-américain à avoir été nommé par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Lee Daniels a également reçu une nomination historique : il a été le premier réalisateur afro-américain cité par la Directors Guild of America. *PRECIOUS* a reçu trois nominations aux Golden Globes : meilleur film dramatique, meilleure actrice, et meilleure actrice dans un second rôle – Mo'Nique a remporté ce dernier trophée. *PRECIOUS* a gagné le Grand Prix du Jury et le Prix du Public dans la catégorie films dramatiques lors du Festival de Sundance 2009 – c'est seulement le troisième film de l'histoire du festival à accomplir cet exploit. Mo'Nique a aussi reçu un Prix spécial du Jury pour son interprétation. Le film a été couronné dans la plupart des grands festivals internationaux dont ceux de Toronto, Deauville et San Sebastian.

À *L'OMBRE DE LA HAINE* a été le premier film produit par la société de production de Daniels, Lee Daniels Entertainment. C'était la première fois qu'un Afro-Américain était l'unique producteur d'un film nommé et couronné aux Oscars.

Lee Daniels a produit ensuite *THE WOODSMAN*, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance 2004. Nommé à trois Independent Spirit Awards, le film a reçu le Prix Art et essai de la CICAIE (Confédération internationale des cinémas d'art et

d'essai) au Festival de Cannes, le Prix du Jury au Festival de Deauville, et une Mention spéciale « Excellence in Filmmaking » du National Board of Review.

Sorti en 2006, SHADOWBOXER, l'histoire audacieuse et émouvante de deux assassins, marquait les débuts de réalisateur de Lee Daniels. Après la présentation mondiale du film au Festival international de Toronto, Lee Daniels a aussi été nommé au New Directors Award lors du Festival de San Sebastian 2006.

Lee Daniels a par ailleurs produit TENNESSEE, présenté au Festival de Tribeca 2008, réalisé par Aaron Woodley (RHINOCEROS EYES) sur un scénario de Russell Schaumberg.

Lee Daniels prépare la réalisation de THE BUTLER, d'après un article de Wil Haygood paru dans le *Washington Post*, « A Butler Well Served By This Election », sur la vie d'Eugene Allen. Le tournage est prévu pour l'été 2012 et le film aura pour interprètes Oprah Winfrey, Forest Whitaker, Liam Neeson, John Cusack et Jane Fonda.

Lee Daniels et sa famille vivent à New York.

PETE DEXTER

Romancier, scénariste

Pete Dexter est l'auteur du roman lauréat du National Book Award « Cotton Point », ainsi que de cinq autres romans : « God's Pocket », « Deadwood », « Brotherly Love », « Paperboy » et « Train ». Il a été chroniqueur pour le *Philadelphia Daily News* et le *Sacramento Bee*, et a apporté sa contribution à de nombreux magazines, dont *Esquire*, *Sports Illustrated* et *Playboy*.

Parmi les scénarios qu'il a écrits figurent RUSH de Lili Fini Zanuck et LES HOMMES DE L'OMBRE réalisé par Lee Tamahori.

Pete Dexter est né dans le Michigan et a grandi à Georgia dans l'Illinois et dans l'est du Dakota du sud. Il vit sur une île au large de Washington.

AVI LERNER

Producteur

Avi Lerner est le président et le fondateur de Nu Image Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées. Avec plus de 350 films à son actif, il est l'un des producteurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant.

Né en Israël, à Haifa, Avi Lerner a dirigé le premier cinéma drive-in de son pays. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

En 1984, il assure la production exécutive d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson. Il décide ensuite de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg, où il fonde Nu Metro Entertainment Group. La société développe rapidement ses activités : propriétaire et gestionnaire de salles, elle compte aussi un département distribution

vidéo qui représente les plus grands studios comme des sociétés indépendantes, et une branche production qui produit plus de 60 longs métrages distribués dans le monde par les grands studios. Avi Lerner finira par vendre Nu Metro pour rejoindre MGM/United Artists.

En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. qui se concentre sur la production et la distribution pour le marché de la vidéo. En 1996, il a créé Millennium Films pour produire des longs métrages destinés à l'exploitation en salles.

Sous la bannière Millennium Films, Avi Lerner a produit des films comme EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 de Simon West, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua et LE FLINGUEUR de Simon West.

Parmi les films à venir de la société figurent THE WEDDING, avec Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried et Robin Williams, PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler, Jessica Biel, Uma Thurman, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid, et bien sûr PAPERBOY, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012, avec Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack et Nicole Kidman.

ED CATHELL III

Producteur

Au cours de ces vingt dernières années, Ed Cathell III a produit de nombreux longs métrages tels que LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, THE HARD EASY d'Ari Ryan ou encore ATTERRISSAGE FORCÉ de Noel Quiñones. Parmi ses productions les plus récentes figurent PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler, qui sortira à l'hiver 2012.

Parmi les autres films qu'il a produits, citons CONVICTION de Tony Goldwyn, avec l'actrice oscarisée Hilary Swank, STONE de John Curran, film plébiscité par la critique interprété par Robert De Niro, couronné aux Oscars, et Edward Norton, couronné aux Golden Globes, HELL DRIVER, un film en 3D de Patrick Lussier avec Nicolas Cage, Amber Heard et William Fichtner, et TRUST, un drame indépendant de David Schwimmer avec Clive Owen, Catherine Keener et Viola Davis.

Ed Cathell III a débuté sa carrière comme assistant réalisateur sur des longs métrages tels que MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, LA NOUVELLE GÉNÉRATION de Kim Henkel, avec Matthew McConaughey et Renée Zellweger, ou CADILLAC RANCH de Lisa Gottlieb. Il s'est ensuite tourné vers la production et a notamment supervisé RITES OF PASSAGE de Victor Salva et JEUX DE DUPES de George Clooney.

CASSIAN ELWES

Producteur

Cassian Elwes a entamé sa carrière de producteur avec OXFORD BLUES de Robert Boris, avec Rob Lowe et Ally Sheedy, puis a produit 29 autres films, dont MEN

AT WORK, de et avec Emilio Estevez et Charlie Sheen, et À TOUTE ALLURE d'Adam Rifkin, avec Charlie Sheen.

En 1995, il a rejoint William Morris. Il dirigera William Morris Independent durant quatorze ans. Il a fait ses premières armes sur LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, qui a remporté l'Oscar du meilleur film cette année-là. Il a rapidement enchaîné avec des succès indépendants tels que SLING BLADE de Billy Bob Thornton et LE PRÉDICATEUR de Robert Duvall, tous deux nommés à plusieurs Oscars. Il a ensuite collaboré au film de Marc Forster À L'OMBRE DE LA HAINE, pour lequel Halle Berry a remporté l'Oscar de la meilleure actrice.

On a récemment pu lire dans le *Hollywood Reporter* que Cassian Elwes « faisait partie d'un « Who's Who » virtuel de tous les grands films indépendants des dix dernières années » avec des films comme THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman, HALF NELSON réalisé par Ryan Fleck, et FROZEN RIVER de Courtney Hunt (ces deux derniers ont respectivement valu des nominations aux Oscars à Ryan Gosling et Melissa Leo).

Le producteur a récemment confié à *Screen International* : « Ce que les gens perdent de vue, c'est que ces films ont coûté dix fois moins cher que ceux contre lesquels ils étaient en compétition aux Oscars. Cette reconnaissance a été un honneur. »

Cassian Elwes est considéré comme un spécialiste dans la gestion du financement et de la distribution de films indépendants car il s'est chargé de ces aspects pour 283 films lorsqu'il travaillait chez William Morris Independent.

Depuis son départ de la société il y a un an et demi, le producteur s'est chargé du financement et de la distribution de multiples films, notamment DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf et Tom Hardy, et STOLEN, le thriller réalisé par Simon West.

HILARY SHOR

Productrice

Hilary Shor est une productrice installée à New York et Los Angeles. Elle a été productrice sur LES FILS DE L'HOMME, le succès international réalisé par Alfonso Cuarón. Le film a remporté deux BAFTA Awards et a été nommé trois fois aux Oscars. De nombreux critiques l'ont récemment classé parmi les dix meilleurs films de la décennie.

Avant cela, cette diplômée de l'Annenberg School of Communications du Smith College a travaillé avec succès comme agent artistique et littéraire à Los Angeles durant dix ans. Par ailleurs, Hilary Shor a été productrice exécutive de VOYEUR de Stephan Elliott, interprété par Ewan McGregor et Ashley Judd, ainsi que du documentaire de Katharina Otto-Bernstein, BEAUTOPIA, salué par une nomination au Grand Prix du Jury du Festival de Sundance 1999. Elle a également été l'une des productrices exécutives de THE POSSIBILITY OF HOPE, réalisé par Alfonso Cuarón.

Hilary Shor travaille avec la société londonienne Hit and Run Ltd. depuis quinze ans, via laquelle elle a supervisé le développement et le travail de Phil Collins sur les films d'animation de Disney TARZAN de Chris Buck et Kevin Lima et FRÈRE DES OURS réalisé par Aaron Blaise et Robert Walker. Elle a soutenu et mené à bien

ces projets, qui ont valu à Phil Collins un Oscar, un Golden Globe et un Grammy Award. Elle a aussi joué un rôle déterminant pour monter « Tarzan » à Broadway.

Hilary Shor est également membre de la prestigieuse Producers Guild of America.

MARK GILL

Producteur exécutif

Ancien président de Miramax Films et Warner Independent, Mark Gill a été nommé président de Millennium Films en juillet 2011, et se concentre particulièrement sur le développement, le packaging, la production et le marketing. Mark Gill a plus de 25 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma, il a produit des films qui ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office.

Il a tout récemment été le PDG et cofondateur de The Film Department, une société de production et de financement de films indépendants, qui a produit le carton international de F. Gary Gray, QUE JUSTICE SOIT FAITE. Durant les trois années précédentes, Mark Gill a été le président fondateur de Warner Independent Pictures. Alors qu'il était en fonction, la société a produit 15 films et été nommée aux Oscars onze fois, notamment pour LA MARCHE DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney.

Le producteur avait précédemment passé huit ans chez Miramax Films en tant que président de Miramax/L.A. Il a pris part à la production ou l'acquisition de plus d'une douzaine de films, parmi lesquels LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella, CENTRAL DO BRASIL de Walter Salles, APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola, IN THE BEDROOM de Todd Field, LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, FRIDA de Julie Taymor, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles et SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE d'Audrey Wells.

Il a rejoint Miramax en 1994 et durant trois ans, il en a été le directeur marketing à New York. Parmi les films qu'il a commercialisés figurent PULP FICTION réalisé par Quentin Tarantino, SCREAM de Wes Craven, WILL HUNTING de Gus Van Sant, TRAINSPOTTING réalisé par Danny Boyle, LE FACTEUR de Michael Radford, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni et SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden.

Avant d'intégrer Miramax, Mark Gill a travaillé durant six années chez Columbia et TriStar Pictures, dont les trois dernières en tant que vice-président senior du service marketing. Il a travaillé sur des films tels que LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese, L'ÉVEIL réalisé par Penny Marshall, BOYZ'N THE HOOD, LA LOI DE LA RUE de John Singleton, DRACULA de Francis Ford Coppola, DANS LA LIGNE DE MIRE réalisé par Wolfgang Petersen, UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, LE PRINCE DES MARÉES de Barbra Streisand, LES VESTIGES DU JOUR de James Ivory, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, et TERMINATOR 2 – LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron.

Avant de rejoindre Columbia, il a travaillé près de quatre ans pour l'agence publicitaire Rogers & Cowan. Auparavant, il était journaliste généraliste pour le magazine *Newsweek* et pour le *Los Angeles Times*.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson est directeur du développement en charge des affaires créatives de Millennium Films. Il travaille pour Millennium Films et sa maison mère, Nu Image, Inc., depuis 1992. Il est également connu pour avoir écrit et réalisé le film acclamé par la critique au succès international JUKE BOX, qui a été présenté au Festival de Berlin où on lui a décerné le Panorama Audience Award, et a donné lieu à plus d'une dizaine de suites.

Boaz Davidson est né à Tel Aviv en Israël, il est diplômé de la London Film School, et s'est installé aux États-Unis en 1979. Il a intégré Cannon Films où il a supervisé la production de films tels que MON AVENTURE AFRICAINE, DELTA FORCE, AMERICAN CYBORG, SALSA et plus particulièrement la version américaine de JUKE BOX intitulée THE LAST AMERICAN VIRGIN. Aujourd'hui, les versions israélienne et américaine sont considérées comme des classiques.

En 1992, Boaz Davidson a rejoint les cofondateurs de Nu Image, Inc. et a joué un rôle central dans la création du nouveau studio indépendant. Il a continué à écrire, réaliser et produire des films comme LOOKING FOR LOLA, ou encore SHADRACH de Susanna Styron et THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper.

En 1996, Nu Image a créé Millennium Films, et Boaz Davidson y a supervisé le développement et la production de films tels que EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et JOHN RAMBO réalisés par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, 16 BLOCS de Richard Donner, LE FLINGUEUR de Simon West et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, ainsi que les films à venir THE EXPENDABLES 2 de Simon West, THE ICEMAN d'Ariel Vromen, THE WEDDING de Justin Zackham, PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino, et PAPERBOY de Lee Daniels, sélection officielle du Festival de Cannes 2012.

JOHN THOMPSON

Producteur exécutif

John Thompson a grandi à Rome où il a travaillé dans l'industrie du cinéma italien durant les années 1980 et 1990. Sa filmographie comprend notamment OTELLO de Franco Zeffirelli (deux nominations aux Oscars, sélection officielle du Festival de Cannes, American Critics Award), SALOME réalisé par Claude d'Anna (sélection officielle du Festival de Cannes), CAMORRA de Lina Wertmüller (quatre Donatello Awards, sélection officielle du Festival du film de Berlin), BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani (Prix Donatello, sélection officielle du Festival du film de Berlin), ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader (sélection officielle du Festival de Cannes), HAUNTED SUMMER d'Ivan Passer (sélection officielle du Festival du film de Venise), TORRENTS OF SPRING de Jerzy Skolimowski (sélection officielle du Festival de Cannes) et EVERYBODY'S FINE de Giuseppe Tornatore (sélection officielle du Festival de Cannes).

John Thompson est revenu à Los Angeles pour diriger la production de Millennium Films en 1998. Parmi les films qu'il a produits ou coproduits pour la

société figurent AMERICAN PERFEKT écrit et réalisé par Paul Chart (sélection officielle du Festival de Cannes), SHADRACH de Susanna Styron (sélection officielle du Festival du film de Venise), SOME GIRL de Rory Kelly (Prix du meilleur réalisateur au LA Independent Film Festival), GUINEVERE d'Audrey Wells, THE BIG BRASS RING réalisé par George Hickenlooper, ainsi que PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjærg, NOBODY'S BABY de David Seltzer, REPLICANT de Ringo Lam, IMAGINE 17 ANS de Jeffrey Porter, ou UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill, entre autres films à succès.

Toujours à la tête de la production de Millennium, John Thompson a ensuite produit LE FLINGUEUR de Simon West, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et JOHN RAMBO réalisés par Sylvester Stallone, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, et les films prochainement à l'affiche THE EXPENDABLES 2 et STOLEN de Simon West, THE WEDDING de Justin Zackham et PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Cofondateur et directeur financier, Trevor Short supervise les opérations juridiques, financières et administratives de Nu Image, Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées.

Né à Harare au Zimbabwe, il a obtenu une licence en droit à l'University of Rhodesia et un MBA à l'université du Cap où il s'est vu décerner la Gold Medal. En 1980, Trevor Short a intégré le monde de la finance et du commerce en rejoignant la Standard Chartered Merchant Bank d'Harare au poste de directeur du financement des sociétés, où il était responsable des achats, des fusions et des introductions en Bourse. En 1984, il a intégré la Hill Samuel Merchant Bank de Johannesburg au poste de directeur du service financement des sociétés, puis Investec Bank où il a participé à huit introductions de sociétés à la Bourse de Johannesburg, ainsi qu'à de nombreuses fusions et acquisitions.

L'expérience de Trevor Short dans la finance l'a conduit à développer une formule de financement basée sur l'impôt pour produire des longs métrages en Afrique du Sud. Il a réussi à obtenir plus de 200 millions de dollars d'investisseurs privés pour financer la production de films internationaux réalisés en Afrique du Sud. La majeure partie de ce financement a servi pour les films produits par la société d'Avi Lerner, Nu Metro, pour des sociétés de production internationales. Il est également devenu consultant auprès du gouvernement sud-africain concernant une réglementation incitative pour le cinéma.

En 1989, il a quitté le secteur bancaire pour rejoindre Avi Lerner en tant qu'actionnaire et directeur général de Nu Metro Entertainment Group à Johannesburg. Il a continué à s'occuper du financement de la production des films de la société et a directement été impliqué dans l'expansion du nombre de salles de cinéma du groupe. En 1991, Avi Lerner et Trevor Short ont réinvesti les bénéfices de la vente de Nu Metro Entertainment Group pour créer un nouveau studio en Californie. Nu Image, Inc. a ouvert ses portes à Los Angeles en 1992.

Les compétences du producteur dans la finance, le droit, les investissements, la réglementation fiscale, les subventions et les opérations bancaires américaines et internationales ont été appliquées aux nombreuses coproductions étrangères entreprises par le groupe Nu Image au fil des années. Cela comprend le développement des Nu Boyana Studios en Bulgarie et des Millennium Studios en Louisiane, qui offrent tous les deux à l'industrie du cinéma des infrastructures de production complètes et souvent utilisées par Millennium Films.

Trevor Short a été producteur ou producteur exécutif de la quasi-totalité des films de Nu Image et Millennium Films depuis le début. Parmi les plus récents, citons EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE réalisé par Sylvester Stallone et THE EXPENDABLES 2 de Simon West, et les films prochainement à l'affiche THE WEDDING de Justin Zackham, PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino et PAPERBOY de Lee Daniels, sélection officielle du Festival de Cannes 2012.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Danny Dimbort a entamé sa carrière dans l'entertainment chez Golan-Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société de distribution israélienne. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme responsable de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, et a pris la tête des ventes et du marketing.

ASGER HUSSAIN

Coproducteur

Asger Hussain est né et a grandi à Copenhague, au Danemark, où il a obtenu un diplôme de la Copenhagen Business School. Il a entamé sa carrière dans l'univers de la publicité en travaillant chez DDB, où il a supervisé les aspects stratégiques et créatifs des campagnes de grandes marques telles que Best Western Hotels et McDonald's.

En 2003, Asger Hussain a rejoint la société du producteur et réalisateur Lee Daniels, Lee Daniels Entertainment, supervisant tous les domaines de la réalisation de films indépendants depuis la vente à l'étranger jusqu'à la production physique. Il a débuté comme assistant de production sur THE WOODSMAN, le film acclamé par la critique de Nicole Kassell, avec Kevin Bacon, Kyra Sedgwick et Mos Def, puis a ensuite travaillé en étroite collaboration avec Lee Daniels sur sa première réalisation, SHADOWBOXER, interprétée par Helen Mirren et Cuba Gooding, Jr.

Il a ensuite été producteur associé de TENNESSEE d'Aaron Woodley, avec Adam Rothenberg, Ethan Peck et Mariah Carey, ainsi que du film oscarisé PRECIOUS,

également réalisé par Lee Daniels. Chez Lee Daniels Entertainment, Asger Hussain a également été responsable de la présentation de tous les films produits par la société lors des plus grands festivals du film dans le monde, dont Sundance, Cannes, Toronto, San Sebastian, Deauville et l'AFI Fest. PAPERBOY marque sa cinquième collaboration avec Lee Daniels.

Il produit actuellement le tout premier western sud-africain, FIVE FINGERS FOR MARSEILLES de Michael Matthews, qui sera tourné à Johannesburg durant l'été 2012.

Il a été professeur invité à la School of Visual Arts, à la New York Film Academy et à la Pace University.

Asger Hussain vit à New York où il a fondé la société de production de films indépendants Game 7 Films, dont il est un des associés.

SIMONE SHEFFIELD

Coproductrice

Simone Sheffield est la propriétaire de Canyon Entertainment, une société installée en Californie, et a plus de trente-cinq ans d'expérience dans l'univers du divertissement. Elle a été coordinatrice de création chez Motown Record Corporation où elle a travaillé en étroite collaboration avec son mentor, le fondateur Berry Gordy. Elle a été chef de produit pour Stevie Wonder, Smokey Robinson, Lionel Richie, The Temptations et Diana Ross. Elle a géré la carrière d'Aishwarya Rai Bachchan, Djimon Hounsou, et Marvin Gaye et celle des actrices légendaires Jane Fonda, Greta Garbo, Hedy Lamarr et Lana Turner.

Simone Sheffield a produit des longs métrages oscarisés, des concerts et spectacles live, des clips vidéo et a été coordinatrice artistique lors d'événements historiques tels que Sept nouvelles merveilles du monde, We Are The World, la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de 1984, l'anniversaire de la Statue de la Liberté, les spectacles des 25^e et 30^e anniversaires de Motown, la série de Concerts Royaux pour le sultan de Brunei, la première visite de Nelson Mandela en Amérique et un hommage à Rosa Parks. Elle a travaillé sur des émissions et spectacles en direct comme les Oscars, les Grammy Awards, les MTV Awards et les American Music Awards. Elle a collaboré parmi de nombreux autres artistes avec Bono, les Who, les Rolling Stones, Tony Bennett, Frank Sinatra...

Simone Sheffield a déjà fait équipe avec Lee Daniels lorsqu'il était producteur de À L'OMBRE DE LA HAINE. Parmi les films qu'elle a produits figurent THE WOODSMAN de Nicole Kassell, SHADOWBOXER de Lee Daniels, avec Helen Mirren et Cuba Godding Jr., KNOCKOUT de Lorenzo Doumani, le film doublement oscarisé PRECIOUS et aujourd'hui PAPERBOY, tous deux réalisés par Lee Daniels. PAPERBOY a pour interprètes Nicole Kidman, Zac Efron, Macy Gray, John Cusack et Matthew McConaughey.

JOE KLOTZ

Chef monteur

Joe Klotz a été cité à l'Oscar pour son travail sur PRECIOUS de Lee Daniels. Il a monté des drames, des comédies et des documentaires. Il a travaillé sur RABBIT HOLE, réalisé par John Cameron Mitchell et interprété par Nicole Kidman, qui a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour sa prestation.

Joe Klotz a monté dernièrement VIOLET & DAISY, de Geoffrey Fletcher, dont la première a eu lieu au Festival du Film de Toronto.

En 2008, il a monté PRECIOUS, réalisé par Lee Daniels, ainsi que THE WINNING SEASON de James C. Strouse, tous deux présentés au Festival de Sundance 2009. PRECIOUS a remporté les Prix du public et du jury, et a ensuite été nommé à six Oscars, dont celui du meilleur montage.

Parmi les films les plus remarquables qu'il a montés pour le grand écran figure CHOKE de Clark Gregg, avec Sam Rockwell et Anjelica Houston. Présenté au Festival de Sundance 2008, le film a remporté le Prix de la meilleure interprétation d'ensemble. Il a également monté GRACE IS GONE pour le réalisateur James C. Strouse, interprété par John Cusack, lauréat du Prix du public du Festival de Sundance 2007, THE LIVING WAKE de Sol Tryon, dont la première a eu lieu à CineVegas, et JUNEBUG de Phil Morrison, projeté pour la première fois lors du Festival du Film de Sundance 2005 et qui a valu à Amy Adams le Prix Spécial du Jury pour sa remarquable interprétation. JUNEBUG a également été projeté lors de l'édition 2005 du Festival de Cannes.

Côté télévision, Joe Klotz a, entre autres, collaboré au « Chappelle's Show » et à « Upright Citizens Brigade » sur Comedy Central.

ROBERTO SCHAEFER, ASC, AIC

Directeur de la photographie

Roberto Schaefer apporte à PAPERBOY son œil perspicace et sûr. Il a déjà travaillé avec le réalisateur Lee Daniels lorsque ce dernier était producteur de À L'OMBRE DE LA HAINE, un film réalisé par Marc Forster. Collaborateur régulier de Forster, Roberto Schaefer a aussi éclairé ses films LOUNGERS, Prix du public à Slamdance en 1996, EVERYTHING PUT TOGETHER, NEVERLAND, pour lequel il a été nommé au BAFTA Award de la meilleure photo, STAY, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL, le James Bond QUANTUM OF SOLACE avec Daniel Craig et dernièrement, MACHINE GUN PREACHER, avec Gerard Butler.

Il a aussi été le directeur de la photo de trois films de Christopher Guest, BÊTES DE SCENE, WAITING FOR GUFFMAN et FOR YOUR CONSIDERATION. Il a éclairé récemment ESCROC(S) EN HERBE de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton.

LA FINE DELLA NOTTE du réalisateur italien Davide Ferrario a été son premier long métrage comme directeur de la photo, en 1986. Son second film italien a été LE MOSCHE IN TESTA, réalisé par Maria Daria Menozzi et Gabriella Morandi. Il a ensuite

quitté Rome pour s'installer à Los Angeles. Il vit à présent entre Los Angeles et La Nouvelle-Orléans avec sa femme, la costumière Caroline Eselin-Schaefer.

DANIEL T. DORRANCE

Chef décorateur

Daniel T. Dorrance a entamé sa carrière comme assistant directeur artistique. Il a eu la chance de travailler pour ses deux premiers postes pour deux des plus grands réalisateurs de l'histoire, Steven Spielberg et Francis Ford Coppola, sur leurs films HOOK et DRACULA.

Il a rapidement gravi les échelons, devenant superviseur artistique sur des films à succès comme BRAVEHEART de et avec Mel Gibson, MISSION : IMPOSSIBLE 2 de John Woo et MISSION : IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams, ou encore IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg. Ce dernier film lui a valu une nomination à l'Oscar et une au BAFTA Award de la meilleure direction artistique. Il a aussi été directeur artistique de films comme MAVERICK et ASSASSINS de Richard Donner, DRÔLES DE PÈRES d'Ivan Reitman, NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace, COLLATERAL de Michael Mann, SERENITY – L'ULTIME RÉBELLION de Joss Whedon, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story, L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau.

Le réalisateur Richard Donner a engagé Daniel T. Dorrance comme chef décorateur sur le film d'action et d'aventure Paramount PRISONNIERS DU TEMPS. Celui-ci a par la suite créé les décors du film de John Moore MAX PAYNE, avec Mark Wahlberg. Parmi les plus récents films dont il a créé les décors figure PLAYING THE FIELD de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler.

CAROLINE ESELIN-SCHAEFER

Chef costumière

Caroline Eselin-Schaefer apporte sa touche particulière à PAPERBOY à travers les costumes qu'elle a créés pour donner vie à la Floride de 1969. Spécialiste du cinéma indépendant, elle a précédemment créé les costumes du film de Wim Wenders DON'T COME KNOCKING, avec Sam Shepard et Jessica Lange, en compétition au Festival de Cannes en 2006, et ceux de BALLAST de Lance Hammer, couronné par le Prix de la mise en scène au Festival de Sundance en 2008.

Parmi les autres films dont elle a signé les costumes figurent THE YELLOW HANDKERCHIEF d'Udayan Prasad, avec William Hurt et Kristen Stewart, ESCROC(S) EN HERBE, écrit et réalisé par Tim Blake Nelson, sur lequel elle a habillé Edward Norton, et LE PACTE de Roger Donaldson, avec Nicolas Cage et Guy Pearce.

Elle s'est chargée des costumes, des coiffures et des maquillages de deux films dans le cadre de la série de PBS créée par Martin Scorsese, « The Blues », réalisés par Wim Wenders et Charles Burnett.

MARIO GRIGOROV

Compositeur de la musique

La vie du pianiste et compositeur de musique de films d'origine bulgare Mario Grigorov a toujours tourné autour de la musique. Il a passé la majeure partie de sa vie à étudier différents styles musicaux dont le jazz, le classique et la musique du monde avant de composer la musique originale du film de Lee Daniels PRECIOUS (2009), inspiré par « Push » le roman de Sapphire (Knopf, 1996). Ce film a marqué leur troisième collaboration après TENNESSEE (2008) et SHADOWBOXER (2005). PRECIOUS est un film choc qui raconte l'histoire d'une jeune femme totalement isolée. Il a immédiatement fait écho en Mario Grigorov, familier de ce sentiment d'exclusion.

Avant l'âge de 18 ans, le compositeur, qui parle cinq langues, a vécu dans quatre pays et sous trois types de régimes : communiste, islamique et démocratique. Il affirme : « Il n'y a pas une langue que je parle sans accent. »

Fils d'un pianiste et trompettiste concertiste, Mario Grigorov est né à Sofia, en Bulgarie, en 1963. À cinq ans, il est devenu le plus jeune étudiant jamais admis au Conservatoire de Sofia. La vie l'a mené partout dans le monde, tant musicalement que géographiquement.

Durant six ans, sa famille s'est installée à Téhéran en Iran où sa formation occidentale classique a continué et s'est mélangée aux riches sonorités de la culture perse qui l'entourait. En 1973, il est rentré avec sa famille en Bulgarie où il a étudié le piano avec la pianiste concertiste Milena Mollova. Peu après, la famille s'est installée en Allemagne de l'Est puis en Autriche, où Mario Grigorov a étudié la composition et l'orchestration avec le compositeur Thomas Christian David au Conservatoire de Vienne. Il a une fois de plus déménagé, cette fois pour l'Australie où il a étudié le piano jazz et l'orchestration auprès de Don Burrows au New South Wales Conservatorium.

En 1992, Mario Grigorov s'est rendu aux États-Unis sous le mentorat du compositeur de musique de film Miles Goodman. Sur place, alors qu'il jouait du clavier dans un magasin de musique de Los Angeles, il a été repéré par Bob James, responsable A&R chez Warner Brothers, qui lui a fait signer un contrat sur-le-champ. Cet accord a donné naissance à son premier album, « Rhymes with Orange » (1994) avec lequel il a fait une tournée en Europe et en Amérique du Nord, ainsi qu'au célèbre croisement classique à succès « Aria » sur « Café del Mar » (1998), qui s'est classé en quatrième position du classement Classical Crossover de *Billboard*. Son plus récent projet, « Paris to Cuba » (2009) est inspiré de son travail pour le cinéma et des éléments de diverses influences internationales. À ce jour, il a composé la musique originale de plus de trente films et documentaires, ainsi que de nombreux projets publicitaires à succès.

Parmi ses projets cinématographiques récents figure le documentaire d'Alison Thompson sur le tsunami de 2004, LA TROISIÈME VAGUE, avec Sean Penn et dont les producteurs exécutifs sont Morgan Spurlock et Joe Amodi. Le film a été projeté lors d'une séance spéciale du Festival de Cannes 2008 et a été salué dans des festivals de plus de 20 pays avant de sortir en salles en septembre 2009.

Mario Grigorov a travaillé sur UN TAXI POUR L'ENFER d'Alex Gibney, Oscar du meilleur long métrage documentaire 2008. Tout au long de sa vie, le compositeur a

fait face à des défis culturels, géographiques et linguistiques, et les surmonter lui a donné la capacité de transcender les genres et les traditions dans ses compositions. Il continue à repousser les limites des genres musicaux et à briser les barrières géographiques et culturelles musicales, et à combiner ces éléments variés pour créer des musiques de films saisissantes.

BILLY HOPKINS

Directeur de casting

Billy Hopkins a distribué les rôles de films tels que RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT de Susan Seidelman, LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, PRECIOUS de Lee Daniels et WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN de Lynne Ramsay. Il travaille actuellement sur le casting du prochain film de Lee Daniels, THE BUTLER.

Côté télévision, il a notamment collaboré aux séries « Roseanne » et « Sex And The City ».

Pour le théâtre, Billy Hopkins a récemment distribué les rôles de la première mondiale de la dernière pièce de Tennessee Williams, « In Masks Outrageous And Austere ».

LEAH DANIELS-BUTLER

Directrice de casting

En 2001, Leah Daniels-Butler a fondé LDB Casting, une agence spécialisée dans le casting d'acteurs pour la télévision et le cinéma. Dans l'industrie du divertissement, elle est connue pour être une directrice de casting qui n'a pas peur de prendre des risques et qui travaille sans relâche afin de trouver l'acteur idéal pour chaque projet et chaque rôle.

Sa capacité à cultiver de bonnes relations avec les acteurs, les réalisateurs et les producteurs, reste le fondement de sa carrière. C'est une professionnelle hautement respectée, estimée pour le succès de ses négociations avec ses pairs de l'industrie du divertissement, et pour faire le lien entre les acteurs et la production.

Leah Daniels-Butler a entamé sa carrière comme assistante de casting en 1991 auprès de ses mentors, les directrices de casting de légende Jaki Brown et Kimberly Hardin. Elle a gravi les échelons avec des films comme CB4 de Tamra Davis, interprété par Chris Rock, THE INKWELL réalisé par Matty Rich, avec Larenz Tate et le classique de F. Gary Gray, FRIDAY, avec Chris Tucker. Après seulement quelques années d'expériences en tant qu'assistante, Leah Daniels-Butler est vite devenue l'assistante à engager pour les films urbains. Sa réputation et son éthique de travail se sont rapidement répandus chez les cinéastes afro-américains, et elle a été surnommée « l'assistante de casting à suivre ». Souhaitant voler de ses propres ailes et se faire un nom dans l'univers de la télévision, elle a quitté Jaki Brown et Kimberly Hardin pour poursuivre une nouvelle carrière.

En 1994, Leah Daniels-Butler a décroché le poste d'assistante de la directrice de casting Leslie Litt chez Warner Brothers Television, directement sous les ordres de

Barbara Miller. WBTV lui a offert de nombreuses opportunités gratifiantes et moins de deux ans plus tard, elle a été promue d'assistante à directrice de casting. Elle a eu le privilège de travailler sur « Friends » avec Jennifer Aniston et « Susan » interprétée par Brooke Shields, deux séries récompensées aux Emmy Awards. Chez Warner Brothers, elle a également distribué les rôles des séries « Les Frères Wayans » et « For Your Love », citée à six Image Awards.

En 2001, Leah Daniels-Butler a quitté WBTV pour lancer LDB Casting. En tant que directrice de casting indépendante, elle a travaillé sur des films de tous les genres, parmi lesquels 2 FAST 2 FURIOUS réalisé par John Singleton, SHADOWBOXER de Lee Daniels, et ATL de Chris Robinson. Leah Daniels-Butler a également découvert des acteurs talentueux à l'image de Gabourey Sidibe, qui a tenu le rôle principal du film oscarisé PRECIOUS.

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Ward | MATTHEW McCONAUGHEY |
| Jack Jansen | ZAC EFRON |
| Yardley Acheman | DAVID OYELOWO |
| Anita | MACY GRAY |
| Hillary Van Wetter | JOHN CUSACK |
| Charlotte Bless | NICOLE KIDMAN |
| W.W. Jansen..... | SCOTT GLENN |
| Tyree Van Wetter | NED BELLAMY |
| Ellen Guthrie | NEALLA GORDON |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Réalisateur..... | LEE DANIELS |
| Scénaristes | PETE DEXTER et LEE DANIELS |
| D'après le roman « Paperboy »de..... | PETE DEXTER |
| Producteurs | HILARY SHOR |
| | LEE DANIELS |
| Producteurs | AVI LERNER |
| | ED CATHELL III |
| | CASSIAN ELWES |
| Producteurs exécutifs | DANNY DIMBORT |
| | TREVOR SHORT |
| | JOHN THOMPSON |
| Producteurs exécutifs | BOAZ DAVIDSON |
| | MARK GILL |
| | JAN DE BONT |
| Coproducteurs..... | ASGER HUSSAIN |
| | SIMONE SHEFFIELD |
| Directeur de la photographie..... | ROBERTO SCHAEFER, ASC, AIC |
| Chef décorateur | DANIEL T. DORRANCE |
| Chef costumière | CAROLINE ESELIN-SCHAEFER |
| Chef monteur..... | JOE KLOTZ |
| Compositeur | MARIO GRIGOROV |
| Distribution des rôles..... | BILLY HOPKINS |
| | LEAH DANIELS-BUTLER |

Textes : Pascale & Gilles Legardinier